

①

Semnoslov III 05-10-AR-301  
Topic - Lamul - Arudh

Date  
Page

كان من الضروري وضع علم العروض في الخليل من أجل  
الفراديس اختلاف الشعر الخليل بالشعر القصدي القوي وحين  
رأى الذائفة العربية والقطرة السليمة ليست كسابق محمد ها  
بل كثير اللحن والاضغى بيد الناظرين بالدرية في حين اختلطت  
الأسن العربية بالأجنبية فبدأت من هنا أهمية علم العروض  
وهيبت بالقول الشعرية الأصيلة فتوقد الخليل وانتمى  
الكل برك تعديلات ليست كل بحر من الكسر والعيب وليتميز الشعر  
الموزون عن الشعر المرسل والسيح والكلام المذبذب وان علم  
العروض يعين المتعلم أيضا على أن يعرف ما هو هذا السبب الذي  
يعرفه وما هو وزن القصيدة وهل هي مطابقة للوزن العربي  
الأصيل أم لا

وقد فتحت أهمية علم العروض الخليل إلى بناء الوزن  
الذي تقوم عليه القصيدة وهو المسمى بالشعرية في القصيدة

(2)

هو الذي تكون به وقد تسمى بغيره لفعلك أفعال العَصيدة  
وَأَمَّا وَلَا يَجُوزُ الحَاظِ بِين أفعال العَصيدة بتفصيل البحر  
الآخر لأن وقتك يصيب العَصيدة خلال في وقتها أو وقتك  
الشعر في فعل العروى هو الذي تغرق كلان العَصيدة من تحت  
الناس يشكك الخاص والعام وقد عباد منيا على طرقات وسكنات  
داخل كل شطر من العَصيدة بعد وقت وهو مذهب فان خرج من مساره  
المضبوط أدى إلى أسر ويجب في العَصيدة وأخرجك عن عالمك  
المعروف إلى أفعالك بحرا خيرا إلى كلام منثور بحسن مؤنون  
إن علم العروى الذي أطلق على معان عدة من الحمل الذي  
يصعب قياده وترويضه والتفصيل الرشيق من الشطر الأول  
من البيت الشعري و ميزان الشعر و علم العروى هو علم من  
العلوم العربية يعرف به جميع الشعر من فاسده واطقل من  
السياس والمترن من الظاهر وما العبره من علمه و هو المصاحف

(3)

الفق الذي تعرف على علمه الأبيات الشعرية للناقد بن هادي وزنه  
ولم يفر الشعر في سبب الإجابة على سؤال: بن هادي بن أبي بكر علم  
العروض، عند طرح السؤال الثاني، بن هادي بن أبي بكر علم العروض  
في تبادر إلى أذهان البعض بأنه أبو بكر بن جباري أذهار  
الشعر العربي ولكن في الحقيقة كان الشاعر لقول الشعر هزواً  
دون صانعه علم لهم لعالم العروض مع علمهم بالوزن السليم للشعر  
وهو القدر من عبود وتفاضل عليه ولكن دون معرفة  
مستحدات الشعر الشعرية وأصنافها حتى جاز أحد أئمة  
اللغة والنحو الأبي وهو الخليل بن أحمد القارظي في  
القرن الثاني للهجرة حين دفعه حبه المهرف وتذوقه  
الرفع للشعر لا يترك علم العروض في التذوق والتجرب  
إلى الوجوه ما شئ في خمسة عشر جزءاً جاز الألفين من لغته  
فزار كل واحد وهو الخليل أو أمثاله في ما أصبح مجموع

(4)

Date \_\_\_\_\_  
Page \_\_\_\_\_

الشعر الشعري شئ كثير فالجواب الصحيح على من هو أول من  
ابتكر علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي أوجد علم الأصول  
الموسيقى والأصوات فهو في أوّل من اخترع أصل علم العروض  
وقوانينه التي لم يطرأ تغيير جوهرية عليها إلى هذا اليوم وخط  
اللغة وكان أول من حصر أشعار العرب وفي زيارته المصنف واحد  
أن تمّ التركيز على معرفة علوم الشعر العربي فقد عرف العرب  
القداء بواسطة سلاسل الأبيات وحبسهم ووقفهم المبرهنين  
للشعر الكثير من العيوب التي تدخل في وزن الشعر أو عاقبته

أو غيرها : (cont)

Teacher's Signature .....